



Para ver para mirar

Si me tapo los ojos no puedo mirar
Si me tapo los ojos no puedo mirar
Son los ojos, son los ojos, para ver para mirar
Son los ojos son los ojos para ver para mirar
Son tus ojos son tus ojos para ver para mirar
Son tus ojos son tus ojos, para ver y acariciar

Si me tapo la nariz no puedo respirar
Si me tapo la nariz no puedo respirar
La nariz, la nariz, para oler y respirar
La nariz la nariz, para oler y respirar
Tu nariz, tú nariz, para oler y respirar
Tú nariz, tú nariz, para oler el rico pan

Si me tapo las orejas no puedo escuchar
Si me tapo las orejas no puedo escuchar
Las orejas, con oídos para oír, para escuchar
Las orejas, con oídos para oír, para escuchar
Las orejas con oídos para escucharme cantar

Si me tapo la boca no puedo hablar
Si me tapo la boca no puedo hablar
Es la boca, es la boca para hablar para cantar
Es la boca es la boca para hablar para cantar
Es tú boca, es tú boca para hablar para cantar
Es tú boca, es tú boca para hablar para besar

Autora y compositora:

Aída Pohlhammer Espinoza

Fonoaudióloga

Objetivo:

Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).

Que el niño conozca reconozca por su nombre, las partes de la cara.

Actividades sugeridas:

El adulto puede realizar las acciones que la canción indica, tapándose los ojos, boca, etcétera y hacer lo mismo con el niño cuando corresponda. Posteriormente, se puede facilitar los movimientos del niño, para que el mismo vaya tapando con su mano, las partes que la canción indica.

El objetivo está logrado cuando el niño realiza la acción espontáneamente cuando se le pide que tape, o muestre, las partes de la cara.