



No entiendo este lío

En esta fiesta nadie se enoja
cada cual manda lo que se le antoja,
óiganme bien, nadie se enoja.
cada cual manda lo que se le antoja.

¿Qué dice Rocío?
No entiendo este lío.

¿Y que manda Andrea?
Poner cara fea.

Poner cara fea,
poner cara fea,
poner cara fea,
por orden de Andrea.

¿Qué dice Rocío?
No entiendo este lío.

¿Y qué manda Ignacio?
Caminen despacio

Caminen despacio,
Caminen despacio,
caminen despacio,
por orden de Ignacio
poner cara fea ,
por orden de Andrea.

¿Qué dice Rocío?
No entiendo este lío

¿Qué ordena Tomás?
Mirar para atrás.

Mirar para atrás,
mirar para atrás,
mirar para atrás,
lo manda Tomás,
caminen despacio
por orden de Ignacio,
poner cara fea
por orden de Andrea,
¿Qué dice Rocío?
No entiendo este lío.

¿Qué manda el abuelo?
Sentarse en el suelo.

Sentarse en el suelo,
sentarse en el suelo,
sentarse en el suelo,
lo manda el abuelo,
mirar para atrás,
lo manda Tomás,
caminen despacio
por orden de Ignacio,
poner cara fea
por orden de Andrea,
¿Qué dice Rocío?
No entiendo este lío.



¿Qué manda Mariano?
Levanten la mano.

Levanten la mano,
levanten la mano,
levanten la mano,
lo manda Mariano,
sentarse en el suelo,
lo manda el abuelo,
mirar para atrás,
lo manda Tomás,
caminen despacio,
por orden de Ignacio,
poner cara fea
por orden de Andrea,
¿Qué dice Roció?
No entiendo este lío.

¿Qué dice Daniela?
Que soplen las velas.

Que soplen las velas,
que soplen las velas,
que soplen las velas,
lo ordena Daniela,
levanten la mano,
lo manda Mariano,
sentarse en el suelo,
lo dice el abuelo,
mirar para atrás,
lo manda Tomás,
caminen despacio,
por orden de Ignacio,
poner cara fea

por orden de Andrea,
¿Qué dice Roció?
No entiendo este lío.

Autora:

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivo:

*Desarrollo del lenguaje comprensivo (c)
Que el niño se capaz de obedecer las órdenes que
se dan en la canción.*

Actividades sugeridas:

- 1) El adulto debe realizar las acciones que indica la canción e invitar al niño a imitarlo.*
- 2) Para niños que ya tengan marcha, lenguaje y movimientos más disociados del cuerpo, se puede realizar una actividad en que un adulto pregunta y da las órdenes, algunos de los niños asuman lo roles de los personajes que aparecen en la canción, y todos las obedezcan. Se produce un juego muy activo y rápido cuando la canción ya está más avanzada.*