



CANTANDO HABLO MEJOR 2

14 CANCIONES

EL MOUSE

Todo el día tironeando
al ratón y su colita
(chasquidos de lengua)

El ratón de cola larga
que hay en el computador
y que a mí no me lo prestan
porque yo soy la menor
todo el día salta y salta
y su ruido saca pica

(Chasquidos de lengua)
con él juegan,
hacen magia,
suman, restan, multiplican
(Chasquidos de lengua)

El ratón de cola larga
que tiene el computador
con un tk muestra las letras
con un tk resta veloz.
nadie corre, nadie salta
nadie juega a las bolitas

(Chasquidos de lengua)
todo el día tironeando al ratón
y su colita
(chasquidos de lengua)
Todo el día tironeando al ratón
y su colita
(Chasquidos de lengua)

Autor

*Aída Pohlhammer E.,
Fonoaudióloga*

Objetivos

Elongar el frenillo bajo la lengua.

Actividades sugeridas

Presionar la punta de la lengua en el techo de la boca y hacer un chasquido a fin de que se elongue el frenillo sublingual. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente debe modelarse hasta lograr el sonido correcto. En este tema, para conseguir el objetivo, es necesario cuidar que el sonido se realice con la punta de la lengua elevada y no con el dorso de la lengua.



JUGANDO A IMAGINAR

Vamos a jugar, vamos a jugar
vamos a jugar a imaginar
vamos a jugar vamos a inventar
con la lengua que nos va ayudar.

Yo voy a jugar primero
seré el mejor cocineero
que bate con batidor
porque éste bate mejor

A jugar a ti toca bate claras con tu boca

Y yo seré una señora
con una gran lavadoora
que da mil vueltas la ropa
si no lava no se nota.

A jugar a ti te toca lava ropas con tu boca

Yo voy a ser marinero
en un inmenso carguero
su gran sirena tendrá
que en el puerto sonará

A jugar a ti te toca has sirenas con la boca

Y yo seré un gran taladro
que ayuda a colgar un cuadro
yo diez mil vueltas daré
y un tornillo afirmaré

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

Elongar el frenillo bajo la lengua y ejercitar los movimientos de lengua necesarios para conseguir una buena pronunciación.

Actividades sugeridas

Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación a los sonidos buscados. Paulatinamente debe modelarse hasta lograr el sonido correcto. En la primera estrofa, que tiene como objetivo alargar el frenillo sublingual, es necesario cuidar que el sonido se realice con la punta de la lengua elevada y no con el dorso de la lengua.



EL PLATILLO VOLADOR

Pla palá palá palá pla
pla pla pla pla pla

Un platillo plateado ví
Ple pelé pelé pelé ple
ple ple ple ple ple
En pleno día un marciano hallé

Pli pilí pilí pilí pli
pli pli pli pli pli
No me explico cómo llegó allí

Plo poló poló poló plo
plo plo plo plo plo
A su nave de plomo me invitó

Plu pulu plulu pulu plu
plu plu plu plu plu
Al planeta Plutón me voy

Autor

Letra: Pamela Cotorás R., Fonoaudióloga

Música: Álvaro Gómez K.

Objetivos

Que el niño logre la pronunciación del sonido /pl/.

Actividades sugeridas

El niño debe cantar en el momento en que intervienen niños, repitiendo rápidamente las sílabas, hasta que logre emitir el sonido sin la vocal interpuesta. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente debe modelarse hasta lograr el sonido correcto.

FLAN DE COCO

Tengo un plan
te invito a hacer un flan.
Mezcla las claras
con azúcar flor.
Dos cucharadas planas
darán justo el sabor.

Tiene que quedar blando
inflarse como un globo
será blanco el flan de coco.

Un huevo explotó
y el piso era blanco.
Ay que es complicado
ser chef aplicado.
Tlan tlan tla tlan.
La abuela hará este flan.

Autor

Letra: Pamela Cotorás R.,
Fonoaudióloga

Música: Álvaro Gómez K.

Objetivos

Que el niño logre lograr la ejercitación de todos los sonidos consonánticos que incluyen /l/ (por ejemplo /pl/, /bl/, /fl/, etc.)

Actividades sugeridas

Es conveniente la presencia de un adulto que estimule al niño a cantar junto con la cantante y refuerce con afecto cualquier aproximación al sonido buscado. Si el niño no canta, la sola estimulación auditiva también favorece la adquisición de los dífonos.



EL PAYASO IRÍ

Conozco yo un payaso llamado Irí,
su nombre es divertido, pero es así
aprieta él bien sus dientes y los despeja
haciendo una sonrisa hasta las orejas

Estribillo

Irí Irí Irí Irí Irí Irí Irí Irí Irí Irí Irí Irí payaso ven aquí

Aprieta bien tú los dientes como hace Irí
y sin soltar haz la prueba de sonreír
y cuando lo estés haciendo, llama a mi amigo
recuerda Irí es su nombre, su nombre tan
divertido

Estribillo

Y no estés muy preocupado sí por ahí
algún amigo lo llama diciendo Irí
sí aprieta él bien los dientes al sonreír,
y retrocede su lengua, pronto Irí va a decir

Estribillo

En cambio si al llamarlo se escucha Irí
es necesario que ayudes al que lo llama así.
Dile a tu amigo que deje de sonreír
y sus mejillas apriete mientras va diciendo Irí

Estribillo

Autor

*Aída Pohlhammer
Fonoaudióloga*

Objetivos

*Que el niño logre la pronunciación del sonido / r /
(ere vibrante simple)*

Actividades sugeridas

*El niño debe cantar en el momento en que
intervienen niños, repitiendo lo mismo que dicen
ellos, siguiendo las instrucciones de la canción (Ej.
Apretando sus mejillas cuando la canción lo
indique, para que de este modo, el fonema / l / se
convierta en / r /, etc.)*

*Es conveniente la presencia de un adulto que
entregue al niño el modelo correcto de lo que
debe realizar y refuerce con cariño cualquier
aproximación al sonido buscado. Paulatinamente
éste debe modelarse hasta lograr el sonido
correcto.*



LA NIÑA EN LA DULCERÍA

Cuentan que Ana María aría aría aría
siempre hacía lo que quería ería ería ería
sin pensar lo que diría iría iría, iría
la gente que la quería ería ería ería

El papá de Ana María aría aría aría
tiene una dulcería ería ería ería
y yo se que Ana María aría aría, aría
por los dulces se moría oría oría oría

Y que cada día ella se comía
todo lo había en la dulcería
y no preguntaba si es que se podía
si ella algo quería pues se lo comía

Pero un día Ana María aría aría aría
no sé que se comería ería ería ería
algo que el papá quería ería ería, ería
y era de la dulcería ería ería ería

Imaginen que diría iría iría iría
el papá de Ana María aría aría aría
ella nunca pensaría aría aría aría
que el señor se aburriría iría iría iría

Y él dijo ese día, basta Ana María
te comiste el dulce que yo más quería.
Como no pensaste lo que yo diría,
tú nunca más entras a la dulcería

Autor

*Aída Pohlhammer
Fonoaudióloga*

Objetivos

*Que el niño ejercite la pronunciación del sonido / r
(ere vibrante simple)*

Actividades sugeridas

*El niño debe cantar en el momento en que
intervienen niños, repitiendo lo mismo que dicen
ellos. Es conveniente la presencia de un adulto que
entregue al niño el modelo correcto de lo que
debe realizar y refuerce con cariño cualquier
aproximación al sonido buscado. Paulatinamente
éste debe modelarse hasta lograr el sonido
correcto.*

EL CARACOL Y EL JUEZ

Érase que érase que érase una vez
que un caracol llegó hasta un juez.
Era un caracol de oficio jardinero
era un caracol de aralias y gomeros

(Hablado)

¿Cómo se llama el acusado?
Caracol jardinero señoría
Y... ¿De qué se le acusa?

Me gustaría señoría conocer
de que se me acusa, dígamelo usted.
Yo era un caracol de oficio jardinero,
era un caracol de aralias y gomeros.

Caracol caracol el jardinero
te irás con un carcelero.
Porque tú le has hecho un hoyo a ese gomero
y a la aralia un agujero
caracol caracol caracolito
te sentencio a estar solito..

Mire señoría que daría por saber
qué cenará hoy el señor juez.
Yo me alimento de aralias y gomeros
no los como enteros sólo el agujero.

Caracol yo soy un juez vegetariano,
con cuidado, soy anciano.
Yo jamás heriría por comer
yo soy justo, soy un juez.
Caracol caracol caracolito
a ver..... es pe ra un poquito

Y érase que érase que érase una vez
que al caracol lo absolvió el juez.
No le acusaría por hacer un agujero
quien se había comido todo un huerto entero.

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

*Que el niño ejercite la pronunciación del sonido / r
/ (ere) en palabras.*

Actividades sugeridas

*Es conveniente la presencia de un adulto que
estime al niño a cantar junto con la cantante. Se
debe reforzar con cariño cualquier aproximación
al sonido buscado y paulatinamente éste debe
modelarse hasta lograr el sonido correcto. Si el
niño no canta, la sola estimulación auditiva
también favorece la adquisición del fonema.*

LA ROPA DE LA CEBRA

A mí me lo contaron, yo no sé si es la verdad
que dicen que la cebra nunca estaba en su lugar
y todos en el Arca la buscaban sin cesar
llamaban, preguntaban, la volvían a llamar

[¿Dónde está la ce bará bará bará bará bará bará
bará bará?:]

A donde se mete en qué lado podrá estar

[Llamen a la ce bará bará bará bará bará bará:]

Si la llaman todos es seguro que vendrá.

Que venga la ce bará bará bará bará bará bará
Que venga la ce bará bará bará bará .
A dónde se mete en qué lado podrá estar.

A mí me lo contaron yo no sé si es la verdad
qué dicen que una tarde Noé la mandó a llamar
le dijo : "Desde ahora tú con rayas vestirás;
de modo que te vea y yo no deba preguntar"

[¿Dónde está la ce bará bará bará bará bará bará
bará bará?:]

A donde se mete en qué lado podrá estar

[Llamen a la ce bará bará bará bará bará bará:]

Si la llaman todos es seguro que vendrá.

[¡Qué venga la ce bará bará bará bará bará bará!:]

A dónde se mete en qué lado podrá estar.

A mí me lo contaron yo no sé si es la verdad
que con blanco y con negro la empezaron a rayar
que su vestuario hizo su belleza resaltar
y que quedó tan linda que se oía murmurar

[¡Qué linda es la bra bra bra bra bra bra bra:]

Miren a la cebra lo bonita que ella está
Miren a la ce bra bra bra bra bra bra
Miren a la ce bra bra bra bra bra bra
¡Qué linda es la cebra que elegante y bella está!

A mí me lo contaron no sé quién más lo sabrá.

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

*Que el niño logre la pronunciación del sonido
/br/.*

Actividades sugeridas

*El niño debe cantar en el momento en que
intervienen niños, repitiendo rápidamente las
sílabas, hasta que logre emitir el sonido sin la
vocal interpuesta. Es conveniente la presencia de
un adulto que entregue al niño el modelo correcto
de lo que debe realizar y refuerce con cariño
cualquier aproximación al sonido buscado.
Paulatinamente debe modelarse hasta lograr el
sonido correcto.*



MICROS DE CARTÓN

Deré deré deré deré
Deré deré deré deré
¡Qué gran empresa de micros yo tendré!

Con una caja de dentífrico frico Frico frico
una micro Manuel me fabricó brico brico.
Cuatro ventanas por aquí,
cuatro ventanas por allá,
cuatro puertas y el vidrio del chofer

Manuel del Busto se llamó
Manuel del Busto se llamó
el tío abuelo que mi micro fabricó

Con otras cajas de dentífrico frico frico frico
haré otras micros como la que él fabricó
brico brico.

Cuatro ventanas por aquí,
cuatro ventanas por allá,
cuatro puertas y el vidrio del chofer

Como a mi abuelo llamaré
como a mi abuelo llamaré
la gran empresa de micros que tendré

Deré deré deré deré
deré deré deré deré
¡Qué gran empresa de micros yo tendré!

Autor

*Aída Pohlhammer,
Fonoaudióloga.*

Objetivos

Que el niño logre lograr la ejercitación de todos los sonidos consonánticos que incluyen / r / (por ejemplo / pr /, / br /) y en especial / dr / de más difícil pronunciación.

Actividades sugeridas

Es conveniente la presencia de un adulto que estimule al niño a cantar en los momentos en que intervienen niños y refuerce con afecto cualquier aproximación a los sonidos buscados. Si el niño no canta, la sola estimulación auditiva también favorece la adquisición de los dífonos.



TRRRR

Si la erre es tu problema
y no puedes tú con ella
necesitas cantar
[:Tratra tratra
tratra tratra tratra tratra
tratra tratra tratra tratra traaaa:]

Métete en la cabeza
este ritmo contagioso
resultados vas a ver
[Tretre tretre
Tretre tretre tretre tretre
tretre tretre tretre tretre treee:]

Mueve rápido la lengua
y con mucha energía
luego la podrás decir.
[:Tritri tritri
Tritri tritri tritri tritri
Tritri tritri tritri tritri trrrrrri:]

Si practicas este canto
ya verás que como magia
tu problema terminó
[:Trotro trotro
Trotro trotro trotro trotro
Trotro trotro trotro trotro trrrrrro :]

Si a un amigo no le entiendes
lo que trata de decir
prueba enseñarle tú.
[:Trutru trutru
tutru trutru trutru trutru
Trutru trutru trutru trutru trrrru:]

Autor

Letra: Pamela Cotorás R., Fonoaudióloga

Música: Alvaro Gómez K.

Objetivos

*Que el niño logre la pronunciación del sonido / r /
(erre vibrante múltiple)*

Actividades sugeridas

*El niño debe repetir, en el momento en que
intervienen las voces de niño, las sílabas con la
combinación de consonantes / tr / para de este
modo, lograr que su lengua emita el sonido
vibrante múltiple. Es conveniente la presencia de
un adulto que entregue al niño el modelo correcto
de lo que debe realizar y refuerce con cariño
cualquier aproximación al sonido buscado.
Paulatinamente este fonema, (el más difícil de
lograr por los niños de habla hispana) debe
modelarse hasta lograr su emisión correcta.*



EL LORO NICANOR

Al lorito Nicanorrr
Nicanorrrrr
Nicanorrrrr
Nicanorrrrrr
Nicanorrrrrrr

No le gusta ir al doctorrrr
al doctorrrrrrr
al doctorrrrrrr
al doctorrrrrrr
al doctorrrrrrr

Grita: Socorro orro orro.
Grita socorro orro orro.
Grita socorro orro orro
si lo llevan al doctor

Dice al doctorrrrr
ya estoy mejorrrrr.

Al lorito Nicanorrrr
Nicanorrrrrrr
Nicanorrrrrrr
Nicanorrrrrrr
Nicanorrrrrrrr

Lo llevaron al doctor
al doctorrrrrrr
al doctorrrrrrr
al doctorrrrrrrr
al doctorrrrrrr

Y con un tarro arro arro
y con un tarro arro arro
y con un tarro arro arro
de manjar lo mejoró

Viva el doctorrrrrrrr
de Nicanorrrrrrrrrrr

Autor

Aída Pohlhammer, Fonoaudióloga

Objetivos

*Que el niño logre la pronunciación del sonido / r /
(erre)*

Actividades sugeridas

El niño debe tomar aire antes de repetir la sílaba marcada, para lograr que su lengua emita el sonido vibrante múltiple. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente este sonido (el fonema más difícil de lograr por los niños de habla hispana) debe modelarse hasta lograr su emisión correcta.



LA RATITA EXCÉNTRICA

A la ra ra ra rama de un árbol
Una ra ra ra tita subió
Y allá arri ri ri ri ri ba del árbol
Su colita se rizó.

Todo el bosque se rió
El ridículo sintió
Cuando ella se volvió
Y su cola se le vio.

Pero arri ri ri ri ri ba del árbol
Otra ra ra ra tita subió
Y allá arri ri ri ri ri ba del árbol
También su cola enroscó.

Y todo el bosque la imitó
Todo rabo se encrespó
nadie nunca se acordó
Quien la moda implantó.

Y en la ra ra ra rama del árbol
Esa ra ra tita subió
Y allá arri ri ri ri ri ba del árbol
De su obra se rió.

Y ¿saben lo que hizo la ratita cuando vió que
todos los animales del bosque se habían
encrespado la cola?

Mojó su cola y se la alizó.

Autor

Aída Pohlhammer, Fonoaudióloga

Objetivos

*Que el niño logre la pronunciación del sonido / r /
(erre).*

Actividades sugeridas

*El niño debe cantar las sílabas cuando se escuchan
voces de niños. Es conveniente la presencia de un
adulto que entregue al niño el modelo correcto de
lo que debe realizar y refuerce con cariño
cualquier aproximación al sonido buscado.
Paulatinamente este fonema, (el más difícil de
lograr por los niños de habla hispana) debe
modelarse hasta lograr su emisión correcta.*

LA GUERRA DE LOS JUGUETES

En el reino de los juguetes
una guerra ocurrió
un robot muy rabioso
a un perro reprendió

[: Rápido rápido rápido
rápido el perro corrió:]3

El perro muy aguerrido
al robot replicó:
Respeto mi territorio
a ti te respeto yo

[: Rápido rápido rápido
Rápido el perro corrió:]3

En esta loca carrera
el robot se resbaló
se cayó de la repisa
Robertito despertó

[: Rápido rápido rápido
rápido el perro corrió:]3

Autor

Letra: Pamela Cotorás R.,
Fonoaudióloga

Música: Álvaro Gómez K.

Objetivos

*Que el niño ejercite la pronunciación, del sonido /
r / (erre vibrante múltiple).*

Actividades sugeridas

*Es conveniente la presencia de un adulto que
estimule al niño a cantar junto con la cantante. El
adulto debe reforzar con cariño cualquier
aproximación al sonido buscado. Paulatinamente
este fonema (el más difícil de lograr por los niños
de habla hispana) debe modelarse hasta lograr el
sonido correcto. Si el niño no canta, la sola
estimulación auditiva también favorece la
adquisición de los fonemas.*



COLORÍN, COLORADO

Plin bili klin piri drin ran rin
Esto ya llegó a su fin
Colo colorín colorín colorado
Este lindo juego ya se ha ce rrrrrrado

Autor

*Aída Pohlhammer E.,
Fonoaudióloga*

Objetivos

En esta canción se busca repasar todos los fonemas ejercitados en el volumen 2 de la serie Cantando Hablo Mejor.

Actividades sugeridas

Es conveniente la presencia de un adulto que estimule al niño a cantar junto con la cantante. Si el niño no canta, la sola estimulación auditiva también favorece la adquisición de los fonemas y de las combinaciones de estos.