



CANTANDO HABLO MEJOR 1

15 CANCIONES

LLEGO A LA LUNA

Allá voy dije a la luna
a caballo viajaré,
[:apreté mi lengua arriba
y al galope me lancé
tk tk tk tk tk tk etc.:]

A caballo no se puede,
helicóptero usaré
[:lengua afuera y lengua adentro
un motor fabricaré.
leru leru leru leru leru etc.:]

Un cohete necesito
pues si no, no llegaré
[:a mi lengua puesta arriba
yo con fuerza la soplé
rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr:]

Ya mi niño está en la luna
se lamenta mi mamá
yo que no lo había notado
y acababa de llegar.

Autor

Letra: Aída Pohlhammer E.,
Fonoaudióloga

Música: Alvaro Gómez K.

Objetivos

Elongar el frenillo bajo la lengua y ejercitar los movimientos de lengua necesarios para conseguir una buena pronunciación.

Actividades sugeridas

Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación a los sonidos buscados. Paulatinamente debe modelarse hasta lograr el sonido correcto. En la primera estrofa, que tiene como objetivo alargar el frenillo sublingual, es necesario cuidar que el sonido se realice con la punta de la lengua elevada y no con el dorso de la lengua.

LA POLILLA VALENTINA

Llllllllllllllllllllllll

La la la la la la la (bis los niños)
La polilla Valentina siempre en busca de la luz
la luz, la luz, la luz, la luz,
sus alitas se chamusca y se vuelve siempre en bus

Llllllllllllllllllllllll

le le le le le le le (bis los niños)
Le advirtieron en la escuela se cuidara de la luz
la luz, la luz, la luz
no te acerques le dijeron que te quemas en la luz

Llllllllllllllllllllllll

li li li li li li li li li (bis los niños)
Linda ropa ella se pone y vuela en busca de la luz
la luz, la luz, la luz
con sus alas perfumadas y cubierta por un muss

Llllllllllllllllllllllll

lo lo lo lo lo lo lo lo lo (bis los niños)
Los amigos la acompañan a bailarle a aquella luz
la luz la luz la luz
pero luego la rezongan cuando vuelven en un bus

Llllllllllllllllllllllll

lu lu lu lu lu lu lu lu lu
luz coqueta de ampolleta presumida es esa luz
tu luz tu luz tu luz
no te apenes Valentina, busca verdadera luz

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

*Que el niño emita correctamente el sonido /l/ /
aislado y en sílabas formadas por las cinco vocales*

Actividades sugeridas

El niño debe cantar junto con las voces de los niños. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente debe modelarse hasta lograr el sonido correcto.

CANTA JOSEFINA

Canta Josefina
para tu papá
canta suavemente
lala lala la
lala lala la (niños)

Canta Guillermito
para tu mamá
cántale al oído
lala lala la
lala lala la (niños)

La la la
la la la
lala lala la (niños)

.....

Que todos los niños
para sus papás
canten en un coro
lala lala la
lala lala la (niños)

Que todos los padres
que oigan su cantar
canten con sus niños
lala lala la
lala lala la (adultos y niños) (bis)

La la la
la la la
lala lala la (niños)

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

En esta canción se ejercita la pronunciación del sonido /l/ en sílaba aislada y doble.

Actividades sugeridas

El niño debe cantar en el momento en que cantan los niños o los niños con los padres. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente debe modelarse hasta lograr el sonido correcto.



CANCIÓN PARA TÍ

kalá kalá kalá kalá kalá kalá kalá
kalá kalá kalá esta canción te gustará

kelé kelé kelé kelé kelé kelé kelé
kelé kelé kelé esta canción que yo escuché

kilí kilí kilí kilí kilí kilí kilí
kilí kilí kilí yo te la quiero oír a tí

koló koló koló koló koló koló koló
koló koló koló esta canción se terminó

kulú kulú kulú kulú kulú kulú kulú
si ya te la aprendiste canta kla kle kli klo klu

Canta: kla kle kli klo klu (niños)

Canta:

Autor

Aída Pohlhammer

Fonoaudióloga

Objetivos

Que el niño logre la pronunciación del sonido /kl/.

Actividades sugeridas

El niño debe cantar en el momento en que intervienen niños, repitiendo rápidamente las sílabas, hasta que logre emitir el sonido sin la vocal interpuesta. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente debe modelarse hasta lograr el sonido correcto.



EL HADA BULUBLÚ

En un zapallo de Bulú bulú bulú bulú bulú
bulú bulú
bulú bulú bulú
habita el hada de Bulú bulú bulú bulú bulú
bulú bulú
bulú bulú bulú
que con su vara dice bla balá balá balá balá
balá balá
balá balá balá
y a todo el mundo deja hablando bla balá balá
balá balá balá
balá balá balá balá balá balá

Bichitos flores y gavillas cantan bla balá balá balá
balá
y las semillas del zapallo también cantan bla balá
balá balá

Y por las noches en el pueblo de Bulú bulú bulú
bulú bulú bulú
bulúbulú bulú
miles de estrellas van cantando bla balá balá balá
balá balá
balá balá balá

En Bulu blu
bulu blu bulu blu bulu blu
todo es un bla bla
bala bla bala bla

En Bulu blu
todo es un bla bla

Autor

*Aída Pohlhammer
Fonoaudióloga*

Objetivos

Que el niño logre la pronunciación del sonido /bl/.

Actividades sugeridas

El niño debe cantar en el momento en que intervienen niños, repitiendo rápidamente las sílabas, hasta que logre emitir el sonido sin la vocal interpuesta. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente éste debe modelarse hasta lograr el sonido correcto.

DON KELITO

El chinito don Kelito
que trabaja en el bazar
tiene mala su memoria
y no puede recordar.

y por eso todo el día
se le escucha meditar:
repitiendo este estribillo
que no deja de cantar

Malía Malía Malía Malía Malía
qué sería lo que quería
la señorita Malía (bis más lento)

Malía Malía etc. (lento los niños)

Un buen día meditando
en sus codos se apoyó
apretando sus mejillas
una magia sucedió
Cual sería su sorpresa
cuando el mismo se escuchó
que al decir Malía Malía
lo decía en español.

Malía Malía María María María,
que sería lo que quería
la señorita María.
Malía María María María María,
que sería lo que quería
la señorita María

A ver niños aprieten sus mejillas e imiten a
don Kelito
María
Malía, María, María María María etc.

Que quería María don Kelito?
Quería halina

(No! don Kelito apriete sus mejillas
Quería harina.

/María, María, María, María, María
era harina lo que quería la señorita María

(Y qué más quería?

Quería QUERIA

Quería margarina.

María, María, María, María, María.

margarina le pedía la señorita María.)

Qué quería María niños?

Quería harina y margarina ("harina" un niño "y
margarina").

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

*Que el niño logre la pronunciación del sonido / r /
(ere).*

Actividades sugeridas

*El niño debe cantar en el momento en que
intervienen niños, repitiendo lo mismo que dicen*



ellos y apretando sus mejillas cuando la canción lo indique, para que de este modo, el fonema /l/ se convierta en /r/ Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente éste debe modelarse hasta lograr el sonido correcto.



MI FAMILIA

El abuelo Mario ario ario ario
es veterinario ario ario ario
y ha sanado varios arios arios arios
miles de canarios arios arios arios

La tía Rosario ario ario ario
guarda en un armario ario ario ario
desde un silabario ario ario ario
hasta un diccionario ario ario ario

Mamá siempre aspira ira ira ira
tocar bien la lira ira ira ira
por eso suspira ira ira ira
cuando toca Elcira ira ira ira

La abuelita Vera era era era era
es gran cocinera era era era era
una verdadera era era era
y gran banquetera era era era

Y yo un día espero ero ero ero
ser un heladero ero ero ero
y ganar dinero ero ero ero
en el mes de enero ero ero ero ero

Autor

- Aída Pohlhammer E., Fonoaudióloga
- Myriam Pinto S.M., Fonoaudióloga

Objetivos

Que el niño ejercite la pronunciación del sonido / r / (ere).

Actividades sugeridas

El niño debe cantar en el momento en que intervienen niños, repitiendo lo mismo que dicen ellos. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente éste debe modelarse hasta lograr el sonido correcto.



LA PERA, PERITA, PERONA

Érase una pera, perita, perona
que en el peral parecía madura
yo tomé la pera, perita perona,
pero era sólo una pera dura

Y había otra pera, perita, perona
que en el peral parecía madura
yo tomé esa pera, perita perona,
pero también era una pera dura

Autor

Aída Pohlhammer, Fonoaudióloga.

Objetivos

Que el niño ejercite la pronunciación del sonido / r / (ere) en palabras.

Actividades sugeridas

Es conveniente la presencia de un adulto que estimule al niño a cantar junto con la cantante. Se debe reforzar con cariño cualquier aproximación al sonido buscado y paulatinamente éste debe modelarse hasta lograr el sonido correcto. Si el niño no canta, la sola estimulación auditiva también favorece la adquisición de los fonemas.

QUE PRONTO LO APRENDÍ

Aprá apré aprí
que pronto lo aprendí
aprá apré aprú
apréndetelo tú

(más rápido)
Aprá apré aprí
que pronto lo aprendí
aprá apré aprú
apréndetelo tú

A ver si tú puedes cantarlo como yo
y si no puedes, intenta cantarlo así

Apará, aperé, apirí
que poronto lo aperendí
apará aperé apurú
aperéndetelo tú.

(Más rapido)
(un niño)
Apará, aperé, apirí
yo ya me lo aperendí
apará, aperé, apurú,
aperéndetelo tú

Autor

*Myriam Pinto S.M.
Fonoaudióloga*

Objetivos

Que el niño logre la pronunciación del sonido /pr/.

Actividades sugeridas

El niño debe cantar en el momento en que intervienen niños, repitiendo rápidamente las sílabas, hasta que logre emitir el sonido sin la vocal interpuesta. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente debe modelarse hasta lograr el sonido correcto.



COMO SUENA LA MATRACA

La matraca, traca, traca
como suena la matraca
suena trrrrr
suena trrrrrr

La matraca, traca, traca
quien ha visto mi matraca
suena trrrrrr
suena trrrrrr

Trrrrrrrr
trrrrrrra

Autor

Aída Pohlhammer, Fonoaudióloga

Objetivos

Que el niño logre la pronunciación del sonido / rr / (erre).

Actividades sugeridas

El niño debe tomar aire antes de repetir la combinación de consonantes trrr para lograr que su lengua emita el sonido vibrante múltiple. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente este fonema, (el más difícil de lograr por los niños de habla hispana) debe modelarse hasta lograr su emisión correcta.



LA CASITA EN EL CERRO

Voy a hacerme una casita en el cerro erro erro
la casita me la voy a hacer de barro arro arro
para ir hasta el pueblo iré en un burro urro urro
y si tengo que ir de prisa en él yo corro orro orro

Autor

Letra: Myriam Pinto S.,
Fonoaudióloga

Música: Pamela Cotorás R.,
Fonoaudióloga

Objetivos

Que el niño logre la pronunciación, del sonido / r /
(erre) entre dos vocales.

Actividades sugeridas

El niño debe tomar aire antes de repetir las sílabas marcadas, para lograr emitir el sonido vibrante múltiple. Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo correcto de lo que debe realizar y refuerce con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente este fonema, (el más difícil de lograr por los niños de habla hispana) debe modelarse hasta lograr su emisión correcta.



MI BURRITO

Mi burrito es de primera
corre corre más y más
por los cerros como un rayo
corre rumbo a la ciudad

Arre arre mi burrito
deja ya de rezongar
no te saques tu gorrito
porque te vas a resfriar.

Corre corre mi burrito
corre corre sin parar
cerro arriba, cerro abajo
y después a descansar.

Autor

Letra: Aída Pohlhammer E.,
Fonoaudióloga

Música: Myriam Pinto S.M.,
Fonoaudióloga

Objetivos

*Que el niño ejercite la pronunciación, del sonido /
r / (erre)*

Actividades sugeridas

*Es conveniente la presencia de un adulto que
estime al niño a cantar junto con la cantante. El
adulto debe reforzar con cariño cualquier
aproximación al sonido buscado. Paulatinamente
este fonema (el más difícil de lograr por los niños
de habla hispana) debe modelarse hasta lograr el
sonido correcto. Si el niño no canta, la sola
estimulación auditiva también favorece la
adquisición de los fonemas.*

ASERRÍN DE LOS COMILONES

Aserrín, aserrán los chilenos comen pan,
aserrín aserroz en Perú se come arroz
aserrín aserriza Argentina come pizza
aserrín aserrocho Uruguay come bizcochos

Autor

Adaptación del texto: Aída Pohlhammer,
Fonoaudióloga

Música: tradicional

Objetivos

*Que el niño logre la pronunciación, del sonido / r /
(erre) en palabras.*

Actividades sugeridas

Es conveniente la presencia de un adulto que estimule al niño a cantar junto con la cantante. El adulto debe reforzar con cariño cualquier aproximación al sonido buscado. Paulatinamente este fonema (el más difícil de lograr por los niños de habla hispana) debe modelarse hasta lograr el sonido correcto. Si el niño no canta, la sola estimulación auditiva también favorece la adquisición de los fonemas.