



CANTANDO APRENDO A HABLAR 3

14 CANCIONES

EL OMBLIGO REAL

Para ser un rey
hay que tener ombligo.
Si quieres ser rey
muéstrame tu ombligo...

Tú tienes ombligo
eres un rey yo te lo digo

Estribillo

Porque yo estuve en Mallorca
y en la playa yo vi a un rey
y así supe que...

Para ser un rey
hay que tener dos hombros
si quieres ser rey
muéstrame tus hombros...

Tú tienes dos hombros,
tienes ombligo
eres un rey yo te lo digo.

Estribillo

Para ser un rey
hay que tener dos codos,
si quieres ser rey,
muéstrame tus codos ...

Tú tienes dos codos,
tienes dos hombros,

tienes ombligo,
eres un rey yo te lo digo.

Estribillo

Para ser un rey
hay que tener rodillas.
Si quieres ser Rey,
muestra tus rodillas.

Tú tienes rodillas,
tienes dos codos,
tienes dos hombros,
tienes ombligo,
eres un Rey yo te lo digo.
Y si a mí no me lo crees
que lo diga tu mamá.



Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).*
- *Que el niño conozca por su nombre, las partes del cuerpo que se indican.*

Actividades sugeridas

El adulto debe mostrar las partes del cuerpo que indica la canción y asistir al niño para que pueda imitarlo.



RISA Y CARCAJADA

Risita risita
Risa risotada
Empieza chiquita
Llega a carcajadas

Haz una risa chiquita (ja ja ja)
Y otra como una cascada (ja ja ja)
Y si juntamos las risas (ja ja ja ja ja)
Terminará en carcajada (ja ja ja ja)

Risita risita (ja ja ja)
Risa risotada (ja ja ja)
Empieza chiquita (ja ja ja)
Llega a carcajadas (ja ja ja ja ja)

Autor

*Letra: Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo.*
- *Que el niño emita sonidos por su boca.*

Actividades sugeridas

Es conveniente que un adulto estimule al niño para que se ría.

¿QUÉ HACE LA REALEZA?

Veamos que hace la realeza
con reyes, condes y baronesas

La baronesa gira la cabeza
la cabeza, la cabeza, la cabeza.
pero el marqués, golpea los pies
los pies, los pies, los pies,

El señor conde,
su cara esconde,
su cara, su cara, su cara la esconde,
mientras la reina,
su pelo peina.
Su pelo, su pelo, su pelo, lo peina

Gira cabeza cual baronesa
gira cabeza, gria cabeza.
Golpea los pies, serás marqués.
Golpea los pies, serás marqués.
Tu cara esconde serás un conde.
Tu cara esconde, serás un conde.
Y si te peinas...
¿Qué serás si te peinas?
¡Un rey o reina!

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).*
- *Que el niño reconozca por su nombre, las partes del cuerpo que la canción indica.*

Actividades sugeridas

El adulto puede realizar las acciones que la canción indica, Posteriormente, se puede facilitar los movimientos del niño, para que él los realice. El objetivo está logrado cuando el niño realiza la acción en forma independiente, (mira o toca la parte del cuerpo señalada) cuando se le pide, o la canción lo indica.

BOCHINCHE

Vamos a hacer bochinche
Bochinche, bochinche.
Vamos a hacer bochinche
en el palacio del Rey.

Un bochinche con la boca
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
Haz bochinche tú también,
un bochinche con la boca
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
hagan todos a la vez.

Vamos a hacer bochinche
bochinche, bochinche
Vamos a hacer bochinche
en el palacio del Rey.

Un bochinche con la lengua
Tk tk tk tk tk tk tk
Has bochinche tú también.
Tk tk tk tk tk tk tk
Un bochinche con la lengua
Tk tk tk tk tk tk tk
Hagan todos a la vez.

Vamos a hacer bochinche
bochinche, bochinche
Vamos a hacer bochinche
En el palacio del Rey.

Un bochinche con los labios
p, p, p, p, p
Haz bochinche tú también.
p, p, p, p, p
Un bochinche con los labios.
p,p,p,-p,p,p,
hagan todos a la vez.

Vamos a hacer bochinche
Bochinche, bochinche
Vamos a hacer bochinche,
porque así se pasa bien.

Autor

Letra: Aída Pohlhammer, Fonoaudióloga

Música: Tito Arriaza

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño emita los sonidos vocálicos*

Actividades sugeridas

El adulto debe responder a las órdenes que imparte la canción para enseñarle al niño lo que se espera de él y luego instarlo a imitar. Sin embargo, el grito y los sonidos que se realizan con labios y lengua son difícil de conseguir y necesitan de la participación activa del niño. Para conseguir estos últimos, es conveniente estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido y reforzando con afecto cualquier emisión que logre el niño.

El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando, a través de nuevos intentos, sin enviarle mensajes que lo desanimen.



LAS JIRAFAS NO HABLAN

Con los animales
el rey quiere jugar
y ordena que los perros
lo vengán a saludar.

Guau guau guau,
saludan los perros al rey
guau guau guau
así lo manda la ley.

Guau guau guau,
saludan los perros al rey
guau guau guau
como lo manda la ley

Con los animales
El rey quiere jugar
Y ordena que las vacas,
Lo vengán a saludar,

Muuuu, muuuu,
saludan las vacas al rey
muuuu, muuuuu,
así lo manda la ley

Muuuu, muuuu,
saludan las vacas al rey
muuuu, muuuuu,
como lo manda la ley.

Con los animales
el rey quiere jugar
y ordena que los gatos
lo vengán a saludar

Miau miau miau,
saludan los gatos al rey

miau miau miau
así lo manda la ley.

Miau miau miau,
saludan los gatos al rey
miau miau miau
como lo manda la ley.

Con los animales,
el rey quiere jugar
y ordena que las jirafas,
lo vengán a saludar.

Moviendo la cabeza
saludan las jirafas al rey
y él dice enojado,
a mi no me gusta esa ley

Muevan la cabeza,
para saludar al rey,
y el dirá enojado,
a mi no me gusta esa ley

Porque más que el rey,
manda el Tata Dios,
y a las jirafitas,....
las hizo sin voz.



Autor

Aída Pohlhammer
Fonoaudióloga

Objetivos

- Desarrollo del lenguaje expresivo (e).
- Que el niño realice con su boca, sonidos onomatopéyicos.

Actividades sugeridas

El adulto debe realizar las onomatopeyas en el momento que indica la canción y estimular al niño a imitarlo. Ya que la emisión oral es más difícil de conseguir, ya que necesita la participación activa del niño, es conveniente poner pausa a la canción esperando que el niño intente realizarla y reforzar con mucho afecto cualquier aproximación a los sonidos que éste haga.

NI ARMADURA NI HORQUILLA

La pierna y el brazo de un lado no van juntos
al caminar,
si la pierna camina adelante,
el brazo se queda atrás.
Y para no parecer armadura,
cuando camines mueve cintura,
la cintura, la cintura,
mueve un poco la cintura

La pierna y el brazo de un lado no van juntos
al caminar,
si la pierna camina adelante,
el brazo se queda se queda atrás.
Y para no parecer de madera,
cuando camines mueve caderas,
las caderas, las caderas,
mueve un poco las caderas.

La pierna y el brazo de un lado del lado
no van juntos al caminar.
Si la pierna camina adelante,
el brazo se queda atrás.
y para no parecer una horquilla,
cuando camines mueve rodillas,
las rodillas, las rodillas
mueve un poco las rodillas.

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).*
- *Que el niño conozca por su nombre, la cintura, las caderas y las rodillas.*

Actividades sugeridas

El adulto puede dar el modelo de los movimientos y posteriormente, ayudar al niño, para que el mismo vaya realizando los movimientos cuando la canción lo indica.

EL ECO ES CONDE

Llamemos al eco co
a mi amigo loco co
el que alarga un poco co
lo que yo le indico co

Si no se le llama ma
si no se le mima ma
cree que no se ama ma
y se desanima ma

Me han dicho que es conde,
que el eco es un conde
yo no sé de donde
yo sé que se esconde.

Nadie se lo topa pa
ni ha visto su ropa pa
Con nada se tapa pa
Eco siempre escapa pa

Eco es el que imita
lo que un niño canta
pero el sólo aumenta
el jamás inventa ta.

La pieza sin nada,
la deshabitada
seguro que el eco
la tiene ocupada.

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño emita las sílabas / co, ma, pa, ta /*

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles y en las palabras inconclusas, para enseñarle al niño lo que se espera de él. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño.

El logro del sonido correcto se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.



EL JABÓN PON PON

La princesa no le teme al jabón,
al jabón, al jabón.

La princesa no le teme al jabón,
al jabón pon pon.

Estrillo

Y no grita la toalla,
la toalla, la toalla
[: traigan pronto la toalla:]

Un rey no le tiene miedo al agua,
al agua, al agua.

Un rey no le tiene miedo al agua,
al agua ni al jabón.
al jabón pon pon

Estrillo

Un barón no le teme a la escobilla,
la escobilla, la escobilla.

Un barón no le teme a la escobilla,
ni al agua ni al jabón.
Al jabón pon pon

Estrillo

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).*
- *Que el niño conozca el significado de las palabras: agua, jabón, escobilla, y toalla.*

Actividades sugeridas

El adulto debe mostrar los objetos en los momentos en que la canción los destaca. Luego, para comprobar si el niño reconoce el objeto por su nombre, puede preguntar por ejemplo: ¿Dónde está la escobilla?

SÓLO DI MÁS

Si algo bueno te sucede,
y lo quieres repetir,
la magia se hace presente,
si tú dices más más.

Estrillo

Más, más, más, más, más, más.

Si mamá te da la leche,
en tu vaso favorito,
y tu quieres repetirla,
pide más, más, más.

Estrillo

Si papá me hace cosquillas,
y con eso me hace reír,
no quiero que termine nunca,
yo le pido más más.

Estrillo

Si papá juega a hacer caballos
y tu quieres cabalgar
arriba de sus rodillas
pide más más más.

Autor

Letra: Pamela Cotorás R.
Fonoaudióloga

Música: Álvaro Gómez K.

Objetivos

- Desarrollo del lenguaje expresivo (e).
- Que el niño diga la palabra "más".

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles, (más, más) para enseñarle al niño lo que se espera de él. y luego instarlo a imitar. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir y necesita de la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita la palabra, y reforzando con afecto cualquier emisión que logre el niño.

El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.



PIMPIRIMPEZA

Las piernas moveré, con fuerza, con fuerza
Las piernas moveré, con fuerza yo lo haré.
Sí, sí, lo haré, las piernas moveré,
Sí, sí, lo haré, las piernas moveré.

Las piernas moveré, con fuerza, con fuerza,
Si no lo quiero hacer, los brazos moveré,
Sí, sí, lo haré, los brazos moveré,
Sí, sí, lo haré, los brazos moveré.

Los brazos moveré, con fuerza, con fuerza
Los brazos moveré, con fuerza, yo lo haré.
Sí, sí, lo haré, los brazos moveré
Sí, sí, lo haré, los brazos moveré.

Los brazos moveré con fuerza, con fuerza,
Si no lo quiero hacer, la cabeza moveré,
Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré,
Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré.

La cabeza moveré, con fuerza, con fuerza
La cabeza moveré, con fuerza yo lo haré
Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré
Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré.

La cabeza moveré, con fuerza, con fuerza
Si no lo quiero hacer, la lengua sacaré,
Sí, sí, lo haré, la lengua sacare,
Sí, sí, lo haré, la lengua sacaré.

La lengua sacaré, con fuerza, con fuerza,
La lengua sacaré, con fuerza yo lo haré.
Sí, sí, lo haré, la lengua sacare,
Sí, sí, lo haré, la lengua sacaré.

La lengua sacaré, con fuerza, con fuerza,
si no lo quiero hacer, entonces soñaré.
Que lindo que es soñar, con las cosas lindas,

Canciones y caricias, con el Viejo Pascual
Una casa de chocolate,
Un cerro de pastillas,
Hablar con las polillas,
Y salir a volar,
¡Qué lindo que es soñar!

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).*
- *Que el niño conozca por su nombre las prendas de vestir. Que el niño conozca por su nombre, las partes gruesas del cuerpo.*

Actividades sugeridas

El adulto puede mostrar al niño las prendas de vestir en el momento en que se nombran en la canción. Luego puede preguntar dónde está ese objeto, para comprobar si el niño lo busca con sus ojos. Ej. ¿Dónde está el pantalón?



SÍ, SÍ, NO, NO

Mi vecino peleó con su lengua
no la usa para hablar.
Se enojaron y ahora está taimado,
no la quiere molestar.
(hablado) ¿Y cómo lo hace?

(Estribillo)

Para arriba para abajo la cabeza
mi vecino dice sí.
sí, sí, sí, sí,
sí, sí..
Para un lado y para el otro la cabeza
mi vecino dice no.
no, no, no, no,
no, no.

No, no,
lo digo yo
Sí, sí,
te toca a tí.

Para arriba para abajo la cabeza
mi vecino dice sí.
sí, sí, sí, sí,
sí, sí..
Para un lado y para el otro la cabeza
mi vecino dice no.
no, no, no, no,
no, no.

¡Él se taimó!

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e) oral y gestual.*
- *Que el niño realice los movimientos de cabeza que convencionalmente se utilizan para afirmar o negar.*
- *Que el niño emita las palabras "sí" y "no".*

Actividades sugeridas

Para mostrar al niño lo que se espera de él, el adulto debe cantar y realizar el gesto de afirmación mientras se escucha la palabra "sí" y cantar no, realizando el gesto de negación, mientras se escuchan la palabra "no". Luego debe facilitar los movimientos de cabeza del niño para instarlo a imitar los gestos y emitir las palabras. Ya que la emisión oral es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita las palabras, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño.

El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.



¿QUÉ SABES HACER?

He perdido en el castillo
a mi amigo Nicolás
¿Dónde está?
Aquí,
¿Quién es él?
Soy yo.

Es Nicolás el que sabe saltar
sabe saltar, sabe saltar,
Y todos sus amigos vamos a saltar,
vamos a saltar, vamos a saltar.
Y todos sus amigos vamos a saltar,
a eso vamos a jugar.

He perdido en el castillo
a mi amiga Valentina
¿Dónde está?
Aquí.
¿Quién es ella?
Soy yo.

Es Valentina la que sabe
soplar, sabe soplar, sabe soplar
y todos sus amigos
vamos a soplar, vamos soplar, vamos a soplar.

He perdido en el castillo a mi amiga Carolina
¿Dónde está?
Aquí.
¿Quién es ella?
Soy yo.

Es Carolina la que sabe aplaudir,
sabe aplaudir, sabe aplaudir.
Y todos sus amigos vamos a aplaudir,
vamos a aplaudir, vamos a aplaudir.

Y todos sus amigos vamos a aplaudir y nos vamos
a divertir.

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo.*
- *Que el niño sea capaz de obedecer órdenes.*

Actividades sugeridas

*Es conveniente que un adulto invite al niño a
realizar las acciones que la canción indica y le
muestre como debe ejecutarlas.*



A PAN Y AGUA

Si tengo hambre pido pan
dame pan, dame pan

Si tengo hambre pido pan
mami dame pan.
Dame pan, dame pan
mami dame pan.

Y si tengo sed agua pediré,
digo agua, dame agua,
Y si tengo sed agua pediré,
dame agua yo diré.

Si tienes hambre pides pan
Dame pan, dame pan
Si tienes hambre pides pan
mami dame pan.
Dame pan, dame pan
mami dame pan.

Y si tienes sed agua pedirás
Dame agua., dame agua
y si tienes sed agua pedirás
dame agua tú dirás.

[.Si tienes hambre pides: .
Si tienes sed: .
Si tienes hambre pides: ...pan.
Si tienes sed: ..agua :]

Autor

*Myriam Pinto S.M.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo.*
- *Que el niño sea capaz de expresarse a través de frases de dos palabras.*

Actividades sugeridas

Es conveniente la presencia de un adulto que entregue al niño el modelo de lo que debe decir y refuerce con cariño cualquier aproximación al objetivo buscado. Paulatinamente debe modelarse hasta lograr el mensaje correcto.



EL REY MAPUCHE

[: Vamos ya que nos invita,
El cacique Collinao:
Es el rey de los mapuches
Oigan como nos ha hablado
(Amucatuaiyu, amucatuaiyu)

El está diciendo vámonos
Otro juego ya ha inventado
Chao Chao
Chao chao

[: Amucatuaiyu
Chao chao chao chao:] 3

Amucatuaiyu

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño sea capaz de despedirse en forma gestual o verbalmente.*

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles y mover la mano haciendo el saludo convencional de despedida. Posteriormente puede estimular al niño para que emita la palabra y ayudarlo a elevar el brazo y mover la mano en señal de despedida.