CANTANDO APRENDO A HABLAR 2

16 CANCIONES

ABRACADABRA

Abracadabra cadabra cateza
todos los niños muevan la cabeza
cabeza, cabeza, cabeza, cabeza
todos los niños muevan la cabeza.
La cabeza, la cabeza, la cabeza, la cabeza,
todos los niños muevan la cabeza.

Abracadabra cadabra catazos
todos los niños muevan los brazos,
brazos, brazos, brazos, brazos,
todos los niños muevan los brazos.
Los brazos, los brazos, los brazos,
todos los niños, muevan los brazos.

Abracadabra cadabra caterna
todos los niños muevan las piernas
piernas, piernas, piernas, piernas
todos los niños muevan las piernas.
Las piernas, las piernas, las piernas, las piernas,
todos los niños muevan las piernas.

Abracadabra cadabra catanos
todos los niños muevan las manos
manos, manos, manos, manos,
todos los niños muevan las manos.
Las manos, las manos, las manos, las manos,
todos los niños muevan las manos.

Abracadabra cadabra cados
ésta es la magia del Tatita Dios.

Autor

Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga

Objetivos

• Desarrollo del lenguaje comprensivo (c)

• Que el niño conozca por su nombre, las partes gruesas del cuerpo.

Actividades sugeridas

El adulto debe realizar los movimientos que indica la canción y asistir al niño para que pueda imitarlo.

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

LA SALTARINA

Yo tengo en mi boca una lengua saltarina
que salta que se asoma y saluda a su vecina
salta así: (chasquido de lengua) salta así:..
id
otra vez .. salta así:..

Mi amiga algunas veces es algo copuchenta
sale de la boca y después comenta.
Sale así: (protruír la lengua)
sale así, (id), más afuera (id), por ahí.

Le gusta visitar a su amiga la nariz,
ella sale y luego sube y conversan de París.
sale y sube así: (la lengua sale y luego se eleva
hacia la nariz).. sale y sube así: .. id
sale y sube así: .. sale y sube así: ..

¡Oye lengua no exageres que me mojas la nariz!

Autor

Letra: *Aída Pohlhammer E.*
Fonoaudióloga

Objetivos

Desarrollo del lenguaje expresivo (e)

Actividades sugeridas

El adulto debe realizar frente al niño, los movimientos de lengua que indica la canción y pedirle que los imite.

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

ES UNA JALEA

Estribillo
Y qué va a comer ahora
mi niñito regodeón
a ver que le gusta un poco
y que le gusta un montón.

Se tapa con el chupete
y tiene leche de primera,
es la mamadera
la mamadera, la mamadera.
la mamadera.

Roja amarilla o verde
transparente y tirita entera, es una jalea,
una jalea, una jalea
una jalea.

(Estribillo)

La tomes espesa o clara
cuida no manchar tu ropa
es la rica sopa
es la sopa, es la sopa
es la sopa.

Era redonda y roja
pero la ralló la nana
es una manzana,
una manzana, una manzana.
una manzana.

(Estribillo)

Blanco y anaranjado
y se come con pancito,
eso es un huevito
un huevito, un huevito.
un huevito.

Acido de frutilla
piña o lo que quieras tú,
eso es un yogur
un yogur, un yogur.
un yogur.

A algunos les gusta el dulce,
tú prefieres lo salado,
lo comas o no lo comas
este canto ha terminado.

Autor

Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga

Objetivos

• Desarrollo del lenguaje comprensivo (c)

• Que el niño conozca el significado de las palabras: mamadera, jalea, sopa, manzana, huevo (diminutivo) y yogur.

Actividades sugeridas

El adulto debe mostrar los objetos en los momentos en que la canción los destaca. Luego, para comprobar si el niño es capaz de buscar el objeto con la mirada, puede preguntar por ejemplo: ¿Dónde está la manzana?

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

INDIOS Y GALOPES

ua ua ua ua ua ua ua
(golpe de la mano sobre la boca
emitiendo un sonido)

Escuchen esos indios
tienen ganas de atacar
escuchen como gritan
ua ua ua ua ua ua ua
escuchen como gritan
ua ua ua ua ua ua ua
imiten como gritan
ua ua ua ua ua ua ua

Los niños a caballo
se preparan a enfrentar
escuchen su galope
tkltkl tkltkl tkltkl tkl
escuchen su galope
tkltkl tkltkl tkltkl tkl
imiten su galope
tkltkl tkltkl tkltkl tkl

Los indios se dijeron
que latoso que es pelear
mejor cantemos juntos
la la la la la la la
cantemos todos juntos
la la la la la la la.

Autor

Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga

Objetivos

• Desarrollo del lenguaje expresivo (e)

• Que el niño sea capaz de emitir sonidos con su boca

Actividades sugeridas

El adulto debe realizar las onomatopeyas que indica la canción en el momento que ésta dice "imiten... etc."

Ya que esto es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, es conveniente poner pausa a la canción esperando que el niño intente realizarlo y reforzar con mucho afecto cualquier aproximación a los sonidos que este haga.

PARA VER, PARA MIRAR

Si me tapo los ojos no puedo mirar
Si me tapo los ojos no puedo mirar
Son los ojos, son los ojos, para ver para mirar
Son los ojos son los ojos para ver para mirar
Son tus ojos son tus ojos para ver para mirar
Son tus ojos son tus ojos, para ver y acariciar Si me tapo la nariz no puedo respirar

Si me tapo la nariz no puedo respirar
La nariz, la nariz, para oler y respirar
La nariz la nariz, para oler y respirar
Tu nariz, tú nariz, para oler y respirar
Tú nariz, tú nariz, para oler el rico pan

Si me tapo las orejas no puedo escuchar
Si me tapo las orejas no puedo escuchar
Las orejas, con oídos para oír, para escuchar
Las orejas, con oídos para oír, para escuchar
Las orejas con oídos para escucharme cantar

Si me tapo la boca no puedo hablar
Si me tapo la boca no puedo hablar
Es la boca, es la boca para hablar para cantar
Es la boca es la boca para hablar para cantar
Es tú boca, es tú boca para hablar para cantar
Es tú boca, es tú boca para hablar para besar

Autor

Aída Pohlhammer
Fonoaudióloga

Objetivos

• Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).

• Que el niño conozca reconozca por su nombre, las partes de la cara.

Actividades sugeridas

El adulto puede realizar las acciones que la canción indica, tapándose los ojos, boca, etcétera y hacer lo mismo con el niño cuando corresponda, Posteriormente, se puede facilitar los movimientos del niño, para que el mismo vaya tapando con su mano, las partes que la canción indica.

El objetivo está logrado cuando el niño realiza la acción espontáneamente cuando se le pide que tape, o muestra, las partes de la cara.

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

SOÑANDO

Anoche durmiendo, viajaba en un tren
Y ahora les cuento lo que yo soñé
Y chucu chucu chucu chucu chucu chen
Yo voy soñando arriba del tren
chucu chucu chucu chucu chucu chen
Yo voy soñando arriba del tren
chucu chucu chucu chucu chucu chen
Yo voy soñando arriba del tren

Al pasar por la ventana
Un pato blanco me ve
Cua cuac cuac saluda el pato
Cuac cuac cuac le contesté
Cua cuac cuac saluda el pato
Cuac cuac cuac le contesté

Y chucu chucu chucu chucu chucu chen
Sigo soñando arriba del tren
chucu chucu chucu chucu chucu chen
sigo soñando arriba del tren
chucu chucu chucu chucu chucu chen
sigo soñando arriba del tren

De arriba de un gallinero
Un gallo blanco me cantó
Ki ki ki, dijo el gallo
Ki ki ki dije yo
Ki ki ki, dijo el gallo
Ki ki ki dije yo

Y chucu chucu chucu chucu chucu chen
Sigo soñando arriba del tren
chucu chucu chucu chucu chucu chen
sigo soñando arriba del tren
chucu chucu chucu chucu chucu chen
sigo soñando arriba del tren

Una vaca que pastaba
Sonrió al verme pasar
Mmmm saludó la vaca
Mmmm debí contestar
Mmmm saludó la vaca
Mmmm debí contestar

Y chucu chucu chucu chucu chucu chen
Sigo soñando arriba del tren
chucu chucu chucu chucu chucu chen
sigo soñando arriba del tren

Arriba los niños
Oí a mamá
Que pena mamita
Dejé de soñar

Y chucu chucu chucu chucu chucu chen
Sigo soñando arriba del tren
chucu chucu chucu chucu chucu chen
sigo soñando arriba del tren
chucu chucu chucu chucu chucu chen
sigo soñando arriba del tren
chucu chucu chucu chucu chucu chen
sigo soñando arriba del tren

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

Autor

Myriam Pinto S. M.,
Fonoaudióloga

Objetivos

• Desarrollo del lenguaje expresivo (e).

• Que el niño emita los sonidos onomatopéyicos del pato, gallo, vaca y tren.

Actividades sugeridas

El adulto debe hacer los sonidos onomatopéyicos, en los momentos que se escuchan las voces infantiles, para enseñarle al niño lo que se espera de él y luego instarlo a imitar Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño.

El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

AHÍ ESTÁ, NO ESTÁ

Qué cosa tan extraña
no lo puedo comprender
cuando algo aparece
para desaparecer

(Estribillo)

Ahí está, no está,
está, no está.
no está, ahí está.

Que magia en el espejo
hay un niño igual a mí
se esconde si me escondo,
si lo miro vuelve ahí

(Estribillo)

Las cosas siempre existen
Aunque no las puedas ver
se esconden de tus ojos
pero vuelven a aparecer.

Autor

Pamela Cotorás R.
Fonoaudióloga

Objetivos

• Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).

• Que el niño adquiera la noción de permanencia del objeto.

Actividades sugeridas

El adulto puede esconder un objeto de la vista del niño, para luego hacerlo aparecer, ya sea utilizando un pañal para taparlo o sacándolo de su campo visual.

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

CANTA A, E, I, O, U

Yo ya sé decir la a, a a a
porque me enseñó mamá, a a a
canta tú también la a, a a a
como me enseñó mamá: a a.

Y yo sé e e e
y yo sé e e e
y yo sé decir la e: e e

Yo ya sé decir la i, i i i
fácilmente lo aprendí, i i i
canta tú también la i, i i i
te la quiero oir a tí: i i

Ahora yo o o o
ahora yo o o o
yo que sé decir la o: o o

Yo ya sé decir la u, u u u
porque me enseñaste tú, u u u
y ya canto como tú, u u u

canto a e i o u.
Hazlo tú,
hazlo tú, canta a e i o u.

Canta: a e i o u.

Autor

Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño emita los sonidos vocálicos.*

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles, para enseñarle al niño lo que se espera de él. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño. El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

MI AMIGO LOCO

Yo tenía un amigo loco co
todos lo llamaban eco co
creo que se burlaba un poco co
se entrometía en mi cántico co

Estribillo

[:También tu métete
sin que te invite te
y cuando cante te
todo repite te:]

Te parecerás un poco co
a aquel amiguito loco co
que todos llamaban eco co
y era para mí tan cómico co

(Estribillo)

Todo lo que yo le hablaba ba
todo lo que yo cantaba ba
eco me lo prolongaba ba
aumentándole una sílaba ba

(Estribillo)

Yo jamás me molestaba ba
cuando el eco me imitaba ba
yo más fuerte le cantaba ba
y el más fuerte me gritaba.

(Estribillo)

Porque a mí no me moles ta ta
un amigo que me imi ..
a contrario a mi me encan ..
cuando un amiguito can ..

(Estribillo)

Autor

Aída Pohlhammer,
Fonoaudióloga.

Objetivos

• Desarrollo del lenguaje expresivo (e).

• Que el niño emita el fonema / k / (sonido correspondiente a las letras k,c,q) el fonema /t/ y el fonema /b/ unido a vocales.

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles, para enseñarle al niño lo que se espera de él. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño. El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

PASO FIRME, PASO LENTO

Un pasito,
y otro paso,
caminando hacia papá,
si me caigo,
no me importa,
Tú me vas a levantar,

(Estribillo)

Camino de frente,
también de costado,
y si es que tropiezo,
Tú estás a mi lado. (bis)

Un pasito,
y otro paso,
caminando más allá,
paso firme,
paso lento,
lo importante es avanzar.

(Estribillo)

Autor

Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga

Objetivos

• Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).

• Desarrollo de la afectividad y la confianza en el Padre. Que el niño conozca el significado de las palabras dar un paso y caminar.

Actividades sugeridas

Es conveniente que un adulto estimule al niño a realizar las acciones que la canción indica.

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

DICCIONARIO

Yo soy chiquitita
y a veces no me entienden
por eso estoy triste,
les quiero explicar.

Si a veces tengo susto
y quiero a mi abuelito
yo llamo a mi Tata,
el Tata, el Tata,
yo llamo a mi Tata,
el Tata, el Tata, el Tata.

Si pierdo mi chupete
¡ay! que rabia me da
ayúdame a encontrarlo
el tete, el tete,
dónde está el tete.
el tete, el tete, el tete.

Y cuando estoy mañosa
es que tengo sueño
le pido a mi mami
me vaya a acostar.
al tuto, al tuto,
yo quiero hacer tuto.
al tuto, al tuto, al tuto.

Yo soy chiquitito
y a veces no me entienden.
Ahora tú ya sabes,
lo que quiero decir.

Mi abuelo Tata
chupete tete
que sueño tuto.

Mi abuelo ....
chupete ....
que sueño ....

Autor

Pamela Cotorás Romeo,
Fonoaudióloga

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño emita las palabras: tata, tete y tuto.*

Actividades sugeridas

El adulto debe contestar en los momentos que se escuchan las voces infantiles, respondiendo con las palabras: tata, tete o tuto, en el momento que corresponda, para enseñarle al niño lo que se espera de él y luego instarlo a imitar. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño.

El logro de las palabras correctas se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

NO ENTIENDO ESTE LÍO

En esta fiesta nadie se enoja
cada cual manda lo que se le antoja,
óiganme bien, nadie se enoja.
cada cual manda lo que se le antoja.

¿Qué dice Rocío?
No entiendo este lío.

¿Y que manda Andrea?
Poner cara fea.

Poner cara fea,
poner cara fea,
poner cara fea,
por orden de Andrea.

¿Qué dice Rocío?
No entiendo este lío.

¿Y qué manda Ignacio?
Caminen despacio
Caminen despacio,
Caminen despacio,
caminen despacio,
por orden de Ignacio
poner cara fea ,
por orden de Andrea.

¿Qué dice Rocío?
No entiendo este lío

¿Qué ordena Tomás?
Mirar para atrás.
Mirar para atrás,
mirar para atrás,
mirar para atrás,
lo manda Tomás,
caminen despacio
por orden de Ignacio,
poner cara fea
por orden de Andrea,

¿Qué dice Rocío?
No entiendo este lío.

¿Qué manda el abuelo?
Sentarse en el suelo.
Sentarse en el suelo,
sentarse en el suelo,
sentarse en el suelo,
lo manda el abuelo,
mirar para atrás,
lo manda Tomás,
caminen despacio
por orden de Ignacio,
poner cara fea
por orden de Andrea,

¿Qué dice Rocío?
No entiendo este lío.

¿Qué manda Mariano?
Levanten la mano.
Levanten la mano,
levanten la mano,
levanten la mano,
lo manda Mariano,
sentarse en el suelo,
lo manda el abuelo,
mirar para atrás,
lo manda Tomás,
caminen despacio,
por orden de Ignacio,
poner cara fea
por orden de Andrea,

CANTANDO APRENDO A HABLAR ©
www.cantandoaprendo.cl

¿Qué dice Daniela?
Que soplen las velas.
Que soplen las velas,
que soplen las velas,
que soplen las velas,
lo ordena Daniela,
levanten la mano,
lo manda Mariano,
sentarse en el suelo,
lo dice el abuelo,
mirar para atrás,
lo manda Tomás,
caminen despacio,
por orden de Ignacio,
poner cara fea
por orden de Andrea,

¿Qué dice Roció?
No entiendo este lío.

Autor

Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga

Objetivos

• Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).

• Que el niño se capaz de obedecer las órdenes que se dan en la canción.

Actividades sugeridas

• El adulto debe realizar las acciones que indica la canción e invitar al niño a imitarlo.

• Para niños que ya tengan marcha, lenguaje y movimientos más disociados del cuerpo, se puede realizar una actividad en que un adulto pregunta y da las órdenes, algunos de los niños asuman lo roles de los personajes que aparecen en la canción, y todos las obedezcan. Se produce un juego muy activo y rápido cuando la canción ya está más avanzada.

YUPI

Yupi pi
Yupi pi
yupi yupi yupi pi
yo tengo un amigo hippi pi
que me habla del Missisipi pi

Yupi pi
yupi pi
yupi yupi yupi pi
hay agua en el Missisipi pi
pero en mi ropita no hay pipí.

Yupi .
Yupi .
Yupi yupi yupi .
yo tengo una amigo hippi .
que me habla del Missisipi .

Yu ..
Yu ..
Yupi, yupi, yu pi – pi
hay agua en el Missisi ..
pero en mi ropita no hay ..

Autor

Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño emita la sílaba " pi " aislada y doble.*

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar la sílaba "pi" en los momentos que se escuchan las voces infantiles y en los tiempos dejados especialmente para respuesta, de manera de enseñarle al niño lo que se espera de él. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño.

El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

OMAMÁ

Mi abuela es alemana pero de Calama,
Y aunque parezca extraño omama se llama.
La o mama la o mama la o mama

Es buena y muy bonita y cada verano,
Yo voy a visitarla junto con mi hermano
La o mama la o mama la o mama

Prepara chocolate y me lee en cama,
Por eso es que me gusta viajar a Calama
La o mama la o mama la o mama
Pero todo termina y terminó el verano,
Y yo estoy en mi casa junto con mi hermano,
La o mama la o mama la o mama

Mamá está trabajando y yo en la cocina,
comiendo en vez de kuchen pan con margarina.

La o mamá la o mamá la o mamá

Autor

Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño emita la sílaba ma aislada y doble.*

Actividades sugeridas

El adulto debe "cantar", en los momentos que se escuchan las voces infantiles, para enseñarle al niño lo que se espera de él. y luego invitarlo a imitar Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño. El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

MI MUÑECA, MI GUAGUA

Cuando juego mi muñeca es una guagua
Guagua guagua
Con mi prima yo paseo a mi guagua
Guagua guagua
La bañamos, la mudamos, le enseñamos como hablar,
¡Qué bonito y divertido que es jugar!
Gua gua

Autor

Pamela Cotorás R.
Fonoaudióloga

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño emita la palabra "guagua"*

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles,(guagua) para enseñarle al niño lo que se espera de él y luego instarlo a imitar Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño. El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

NO CANTO MÁS

Yo canto un canto muy corto,
pues no quiero aburrir jamás,
si quieres que siga cantando,
debes pedirme que cante más,
Más, más, más,

(Hablado) ¡Ah! ya porque...

Yo canto un canto muy corto
pues no quiero aburrir jamás,
si me quieres seguir escuchando,
debes pedirme que cante más.

(Hablado) Eso, jamás.
¿Qué dijiste?
Que ja.... (más)
¡Ah! dijiste más, entonces canto porque....

Yo canto un canto muy corto,
pues no quiero aburrir jamás,
si tu quieres que siga cantando,
debes pedirme que cante más.

(Hablado) Noooooo.

Entonces no canto más.

Autor

Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño emita la palabra "más".*

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles,(más, más, más) más para enseñarle al niño lo que se espera de él y luego instarlo a imitar. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita la palabra, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño. El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.