



CANTANDO APRENDO A HABLAR 1

15 CANCIONES

EL REMOLÓN

Las piernas moveré, con fuerza, con fuerza
Las piernas moveré, con fuerza yo lo haré.
Sí, sí, lo haré, las piernas moveré,
Sí, sí, lo haré, las piernas moveré.

Las piernas moveré, con fuerza, con fuerza,
Si no lo quiero hacer, los brazos moveré,
Sí, sí, lo haré, los brazos moveré,
Sí, sí, lo haré, los brazos moveré.

Los brazos moveré, con fuerza, con fuerza
Los brazos moveré, con fuerza, yo lo haré.
Sí, sí, lo haré, los brazos moveré
Sí, sí, lo haré, los brazos moveré.

Los brazos moveré con fuerza, con fuerza,
Si no lo quiero hacer, la cabeza moveré,
Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré,
Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré,

La cabeza moveré, con fuerza, con fuerza
La cabeza moveré, con fuerza yo lo haré
Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré
Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré

La cabeza moveré, con fuerza, con fuerza
Si no lo quiero hacer, la lengua sacaré,
Sí, sí, lo haré, la lengua sacaré,
Sí, sí, lo haré, la lengua sacaré.

La lengua sacaré, con fuerza, con fuerza,
La lengua sacaré, con fuerza yo lo haré.

Sí, sí, lo haré, la lengua sacaré,
Sí, sí, lo haré, la lengua sacaré.

La lengua sacaré, con fuerza, con fuerza,
si no lo quiero hacer, entonces soñaré.
Qué lindo que es soñar, con las cosas lindas,
Canciones y caricias, con el Viejo Pascual
Una casa de chocolate,
Un cerro de pastillas,
Hablar con las polillas,
Y salir a volar,
¡Qué lindo que es soñar!

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

Que el niño conozca por su nombre, las partes gruesas del cuerpo.

Actividades sugeridas

Que el adulto haga los movimientos que indica la canción y ayude al niño a imitarlo.



¿QUÉ HARÁ MI BOCA?

Hoy con mi boca voy a gritar

A a a a a a

Hoy con mi boca voy a gritar

A a a a a a a

Hoy con tu boca vas a gritar

A a a a aaaa

Hoy con tu boca vas a gritar

Aaaaaaaaaaaaa

Hoy con mi boca voy a reír

Ja ja ja ja ja ja ja ja

Hoy con mi boca voy a reír

Ja ja ja ja ja.ja ja

Hoy con tu boca vas a reír

Ja ja ja ja ja ja ja ja

Hoy con tu boca vas a reír

Ja ja ja ja ja ja ja ja

Hoy con mi boca voy a soplar

Fuuuu, fuuu

Hoy con mi boca voy a soplar

Fuuuu, fuuu

Hoy con tu boca vas a soplar

Fuuuu, fuuuu

Hoy con tu boca vas a soplar

Fuuuu, fuuu

Autor

Letra: Aída Pohlhammer E.

Fonoaudióloga

Música: Tradicional

Objetivos

- Desarrollo del lenguaje expresivo (e).
- Que el niño emita sonidos con su boca.

Actividades sugeridas

El adulto debe realizar las acciones que indica la canción y pedir al niño que lo imite. Ya que esto es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, es conveniente poner pausa a la canción, esperando que el niño intente realizarlo y reforzar con aplausos y afecto cualquier aproximación a los sonidos que este haga.

El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.



JUGUEMOS CAMILA

Camila, Camila, te invito a jugar,
toma la pelota, que se va a escapar.

Toma, toma, toma la pelota,
toma, toma, toma la pelota,
abre tus manitos y la tomarás,
ahora que la tienes empecemos a jugar.

Dame, dame, dame la pelota,
toma, toma, vuévela a atrapar,
dame, dame, tíramela a mí,
ahora que la tengo...
me voy a dormir.

Autor

*Myriam Pinto S.M.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo(c)*
- *Que el niño comprenda el significado de las palabras "toma" y "dame" y obedezca esas órdenes.*

Actividades sugeridas

El adulto debe jugar con el niño utilizando una o dos pelotas de tamaño mediano, asistiendo inicialmente sus manos para que realice la acción que se indica.



PERROÑOL

Escuchemos al perro de don Belisario.
que está ladrándole al comisario

Guau guau guau
Es el perro de don Belisario.
guau guau guau
Es el perro de don Belisario.
guau guau guau
Es el perro de don Belisario.

Imitemos al perro de don Belisario.
el que le ladra al comisario

Guau guau guau
ladra el perro de don Belisario
guau guau guau
ladra el perro de don
Belisario
guau guau guau
ladra el perro de don Belisario.

Escuchemos la gata de doña Emelina,
que está maullando en la cocina.

Miau
esa es la gata de doña Emelina
miau
esa es la gata de doña Emelina
miau
esa es la gata de doña Emelina.

Imitemos la gata de doña Emelina
la que maulla en la cocina

Miau
hace la gata de doña Emelina
miau
hace la gata de doña
Emelina
miau
hace la gata de doña Emelina.

Escuchemos la vaca de don Pedro Pablo,
que está mugiendo en el establo.

Muuuuuuu
esa es la vaca de don Pedro Pablo.
Muuuuuuu
esa es la vaca de don Pedro Pablo.
Muuuuuuu
esa es la vaca de don Pedro Pablo.

Imitemos la vaca de don Pedro Pablo,
esa que muge en el establo.

Muuuuuu
muge la vaca de don Pedro Pablo
Muuuuuu
muge la vaca de don Pedro Pablo.
Muuuuuu
muge la vaca de don Pedro Pablo.

Tú ya,
hablas en perro
hablas en gato
hablas en vaca
y en español.



Hablas entonces en perroñol
y en gatoñol
y en vacañol.

Guau, Miau, Muuuu, Chao.

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e)*
- *Que el niño realice con su boca, sonidos onomatopéyicos.*

Actividades sugeridas

El adulto debe realizar las onomatopeyas que indica la canción en el momento que esta dice "imitemos... etc.", e invitar al niño a realizarlas.

Ya que esto es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, es conveniente poner pausa a la canción esperando que el niño intente la emisión y reforzar con mucho afecto cualquier aproximación a los sonidos que éste haga.



LA CANCIÓN DEL ECO

Esta es la canción del eco co
a mí me la enseñó un loco co
tú la aprenderás de a poco co
y resultará muy cómico. co

(Estribillo)

Repite el eco co
repite el eco co
repite el eco co
repítelo.

Es una canción muy loca ca
para que muevas tu boca ca
canta cuando a ti te toca ca
canta lo que el ritmo marca ca

(Estribillo)

Canta cuando yo te indique que
canta cuando a tí te toque que
sin que nadie se equivoque que
canta lo que el ritmo marque que

(Estribillo)

Esta es la canción del e co co
a mí me la enseñó un lo co co
tú la aprenderás de a po co co
y resultará muy cómi co

(Estribillo)

Autor

*Aída Pohlhammer
Fonoaudióloga*

Objetivos

Que el niño emita las sílabas /ka, ko, ke/

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles, para enseñarle al niño lo que se espera de él. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que realice el niño.

El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.



A COMER CROQUETAS

A comer a comer croquetas
Te pones la servilleta
La servilleta, la servilleta , la servilleta.

Lo haremos en corto rato,
Aquí está tu plato, este es el plato
Este es el plato, este es el plato.

Cargando la sopa clara
Se pasea la cuchara, esta es la cuchara
la cuchara, la cuchara, la cuchara.

Del plato, a la boca, del plato, a la boca
del plato, a la boca,
se pasea la cuchara, cargando la sopa clara
Del plato a la b.. .

Qué boca tan loca,
se cierra cuando no toca!
Del plato, a la boca.
Del plato, a la boca,
se pasea la cuchara
cargando la sopa clara.

Del plato, a la boca.
Del plato, a la boca.
Del plato, a la boca.

Se acabó, se acabó la sopa
y no ensució tu topa,
ya no queda nada.
No queda nada.

Autor

*Aída Pohlhammer
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).*
- *Que el niño conozca por su nombre algunos de los objetos que usa diariamente a la hora de alimentación (servilleta, plato, cuchara).*

Actividades sugeridas

El adulto debe mostrar al niño el objeto en el momento que se está nombrando, luego puede preguntar dónde está ese objeto, para comprobar si el niño lo busca con sus ojos. Ej. ¿Dónde dejó la cuchara?.



¿QUÉ HARÉ?

Hoy mi cabeza voy a mover, la voy a mover, la voy a mover

Hoy mi cabeza voy a mover una y otra vez.

Hoy mi cabeza voy a mover, la voy a mover, la voy a mover

Hoy mi cabeza voy a mover una y otra vez.

Con mis manos golpearé, golpearé, golpearé,

Con mis manos golpearé , una y otra vez.

Con mis manos golpearé, golpearé, golpearé,

Con mis manos golpearé , una y otra vez.

Hoy mis piernas moveré, las moveré, las moveré

Hoy mis piernas moveré, una y otra vez.

Hoy mis piernas moveré, las moveré, las moveré

Hoy mis piernas moveré, una y otra vez.

Hoy mi lengua sacaré, sacaré, sacaré

Hoy mi lengua sacaré, una y otra vez.

Hoy mi lengua sacaré, leru leru

(la lengua entra y sale realizando un sonido)

Hoy mi lengua sacaré, una y otra vez.

Mis ojitos cerraré, los cerraré, los cerraré,

Mis ojitos cerrare, y no te veré.

Autor

Letra: Myriam Pinto S.M.

Fonoaudióloga

Música: tradicional

Objetivos

- Desarrollo del lenguaje comprensivo (c)
- Que el niño conozca por su nombre las partes del cuerpo que se indican.

Actividades sugeridas

Que el adulto haga los movimientos que indica la canción y asista al niño para que logre imitarlo.

QUIERO AL TATA

Agua a a a a,
Agua a a a a,
Mi mamá me bañará a a

Me peiné e e e
Me peiné e e e
Muy bonito yo quedeé e e

Me vestí i i i
Me vestí i i i
Con mi abuelo yo salí i i

Me llevó o o o
Me llevó o o o
De paseo me llevó o o

Como tú u u u
Como tú u u u
Quiero al Tata igual que tú u u

Autor

- Pamela Cotorás, Fonoaudióloga.
- Aída Pohlhammer, Fonoaudióloga.

Objetivos

- Desarrollo del lenguaje expresivo (e)
- Que el niño emita los sonidos vocálicos (a,e,i,o,u)

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan los dos ecos finales de cada vocal (en negritas), para enseñarle al niño lo que se espera de él. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que realice el niño.

El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

LA HORMIGUITA

Una hormiguita chiquitita
sea pasea en mi nariz,
y yo me rasco la nariz
y yo me rasco la nariz.
y yo me rasco la nariz.

Sal hormiga sal de aquí,
no te pares en mi nariz,
Sal hormiga sal de aquí,
no me piques la nariz.

Una hormiguita chiquitita,
se pasea por mi pelo
y yo la busco por mi pelo,
la busco por mi pelo
y yo la busco por mi pelo.

Sal hormiga baja al suelo,
no te pares en mi pelo,
sal hormiga baja al suelo
no te pares en mi pelo
sal hormiga sal de aquí,
no me piques la nariz.

Una hormiguita chiquitita
se pasea por mi boca
y yo me rasco bien la boca
y yo me rasco bien la boca
yo me rasco bien la boca.

Sal de aquí hormiguita loca
no te pares en mi boca,
sal de aquí hormiguita loca
no me piques en la boca,
sal hormiga baja al suelo

no te pares en mi pelo,
sal hormiga sal de aquí,
no me piques la nariz.

Una hormiguita chiquitita
se pasea por mis ojos,
y yo me rasco bien los ojos,
yo me rasco bien los ojos.

y yo me rasco bien los ojos.

Sal hormiga que me enojo
no te pares en mis ojos,
sal hormiga que me enojo
no me piques en los ojos,
sal de aquí hormiguita loca
no te pares en mi boca,
sal hormiga baja al suelo,
no te pares en mi pelo,
sal hormiga sal de aquí,
no me piques la nariz.

Una hormiguita chiquitita
se pasea en mis orejas,
y yo me rasco las orejas,
yo me rasco las orejas,
y yo me rasco las orejas.

Sal hormiga ya pues deja
no te pares en mis orejas.
sal hormiga ya pues deja
no me piques las orejas.
sal hormiga que me enojo
no te pares en mis ojos,
sal de aquí hormiguita loca,



no te pares en mi boca,
sal hormiga baja al suelo
no te pares en mi pelo,
sal hormiga sal de aquí,
no me piques la nariz.

Autor

Aída Pohlhammer, Fonoaudióloga.

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo (c)*
- *Que el niño reconozca por su nombre el pelo y las partes de la cara.*

Actividades sugeridas

El adulto debe hacer las acciones que indica la canción en su propio cuerpo, luego en el del niño y asistirlo para que imite las acciones de tocar el pelo, nariz, etc.



LA SEÑORA SAPA

La señora sapa,
se compró una capa,
con ella se tapa,
la señora sapa.

La señora sapa pa
se compró una capa pa
con ella se tapa pa
la señora sapa pa

La señora sa pa pa
se compro una ca papa
con ella se ta papa
la señora sa papa

Autor

Letra: Aída Pohlhammer, Fonoaudióloga

Música: Claudia Rosemblat

Objetivos

- Desarrollo del lenguaje expresivo (e)
- Que el niño emita la sílaba / pa /

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles (sílabas en negrita) y en las palabras inconclusas, para enseñarle al niño lo que se espera de él. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño.

El logro del sonido correcto se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

Para ayudar a la pronunciación del sonido, el adulto puede untar los labios del niño en el momento que debe realizar la emisión.



RAPIDALES

Rapidito, rapidito rapidales
tú te pones los pañales
los pañales,
los pañales
los pañales.
Tú te pones los pañales
rapidito rapidales.

Rapidito, rapidito rapiducho,
tú te pones el pilucho
el pilucho,
el pilucho
el pilucho.
Tu te pones los pañales
tu te pones el pilucho
rapidito rapiducho.

Rapidito, rapidito, rapidines
tú te pones calcetines
calcetines,
calcetines
calcetines.
Tú te pones los pañales,
tú te pones el pilucho,
tú te pones calcetines
rapidito rapidines.

Rapidito, rapidito, rapidones
tú te pones pantalones
pantalones,
pantalones
pantalones.
Tú te pones los pañales,
tú te pones el pilucho,
tú te pones calcetines,

tú te pones pantalones,
rapidito rapidones.

Rapidito, rapidito, rapidatos
tú te pones los zapatos,
los zapatos,
los zapatos,
los zapatos.

Tú te pones los pañales,
tú te pones el pilucho,
tú te pones calcetines,
tú te pones pantalones,
tú te pones los zapatos,
rapidito rapidatos.

Rapidito, rapidito rapidón
tú te pones un polerón,
polerón,
polerón,
polerón.

Tú te pones los pañales
tu te pones el pilucho
tu te pones calcetines
tu te pones pantalones
tú te pones los zapatos
tú te pones pollerón
rapidito, rapidón.

Rapidito, rapidito, rapidido
rapidito te has vestido.



Autor

Aída Pohlhammer, Fonoaudióloga

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo (c)*
- *Que el niño conozca por su nombre las prendas de vestir.*

Actividades sugeridas

El adulto puede mostrar al niño las prendas de vestir en el momento en que se nombran en la canción. Luego puede preguntar dónde está ese objeto, para comprobar si el niño lo busca con sus ojos. Ej. ¿Dónde está el pantalón?



CARLOTA

Yo tengo una gata ta
se llama Carlota ta
siempre se alborota ta
si ve una pelota ta.

Yo tengo una gata.
se llama Carlota.
siempre se alborota.
si ve una pelota.

Yo tengo una ga..
se llama Carlo..
siempre se alboro..
si ve una pelo..

Yo tengo una gata ta
se llama Carlota ta
siempre se alborota ta
si ve una pelota ta.

Yo tengo una gata .
se llama Carlota .
siempre se alborota .
si ve una pelota .

Yo tengo una ga..
se llama Carlo..
siempre se alboro..

Autor

Letra: Aída Pohlhammer, Fonoaudióloga

Música: Claudia Rosemblat

Objetivos

Que el niño emita la sílaba /ta/ aislada y doble.

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles, para enseñarle al niño lo que se espera de él. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño. El logro del sonido correcto se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

SONIDOS MÁGICOS

Si tus labios se juntan
y se vuelven a abrir,
dos sonidos con magia
te van a salir.

(Estribillo)

Con la m....mamá
con la p....papá
con la m....mamá
con la p....papá

Si tus labios se juntan
y se vuelven a abrir,
tú ya sabes que es lindo
lo que puedes decir.

(Estribillo)

Con la m.. mamá
con la p... papá
con la m... mamá
con la p.... papá

Con la m.. mamá
con la p... papá
con la m... mamá
con la p.... papá

Con la m.. mamá
con la p... papá
con la m... mamá
con la p.... papá

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño emita las palabras mamá y papá.*

Actividades sugeridas

El adulto debe cantar, en los momentos que se escuchan las voces infantiles (palabras en negrita) para enseñarle al niño lo que se espera de él. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño.

El logro del sonido correcto se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

Si el niño sólo puede decir mamá y no papá, a veces es útil presionar un poco su nariz para impedir la salida del aire que produce el sonido /m /.

MAMÁ Y PAPÁ

Guillermito iba corriendo y se cayó
Mamá gritó
Mamá me dolió
Mamá y lloró.

En las penas y alegrías necesitas a mamá
Y por eso la tenemos que llamar
Mamá llamarás.
Mamá, dónde estás.
Mamá ven acá.

Benjamín tomó un helado y le gustó.
Papá gritó
Papá me gustó
Papá se acabó.

En las penas y alegrías necesitas a papá
Y por eso lo tenemos que llamar
Papá, llamarás.
Papá, dónde estás
Papá, ya llegó.

Autor

*Aída Pohlhammer E.
Fonoaudióloga*

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje expresivo (e).*
- *Que el niño emita las palabras mamá y papá.*

Actividades sugeridas

El adulto debe "gritar" en los momentos que se escuchan las voces infantiles (palabras en negrita) para enseñarle al niño lo que se espera de él. Ya que esta conducta es más difícil de conseguir sin la participación activa del niño, se le debe estimular repitiendo muchas veces el modelo, poniendo pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y reforzando con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño.

El logro del sonido correcto se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen.

Si el niño sólo puede decir mamá y no papá, a veces es útil presionar un poco su nariz para impedir la salida del aire que produce el sonido /m /.



CHAO, CHAO

Con mi mano digo chao,
Chao chao, chao chao

Con mi mano digo chao,
Chao chao chao.

Autor

*Pamela Cotorás R.
Fonoaudióloga*

(Música tradicional)

Objetivos

- *Desarrollo del lenguaje comprensivo (c).*
- *Que el niño comprenda el significado de la palabra chao y del gesto que convencionalmente se utiliza para despedirse.*

Actividades sugeridas

El adulto puede realizar el gesto con su mano y asistir el movimiento del niño para que lo realice en los momentos que se escucha la palabra chao.